

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

DA PAGARE ANTICIPAMENTE

Torino, lire nuove  
 12 = 32 = 40  
 1 anno di posta nello Stato = 12 = 24 = 40  
 1 anno di posta al di fuori  
 di per l'Estero = 14 = 28 = 44  
 per via del numero di posta esteri 30  
 per via del numero di posta esteri 30  
 per via del numero di posta esteri 30

Trin. Sem. Anno

# L'OPINIONE

ASSOCIAZIONI E DISTRIBUZIONI

Torino, presso l'ufficio del Giornale  
 Piazza Castello, num. 11, ed. stampat.  
 LIBRAI  
 Nella Provincia ed all'Estero presso le di-  
 rezioni postali.  
 Le lettere ecc. indirizzate tranne di Posta  
 alla Direzione dell'OPINIONE.  
 Non si darà corso alle lettere non affrancate.  
 Per gli annunzi e notazioni si per riga.

TORINO 8 GIUGNO

LA MADONNA DI RIMINI.

In un povero villaggio in fondo ad una tetra e solitaria valle de' Grigioni, era Paroco un tale, di svegliato ingegno ed assai destro negli affari di bottega. Senza di ciò, avrebbe dovuto mangiar di magro anche nel dì di Natale; giacché la meschina sua prebenda non gli dava che dei pomi di terra e qualche inerte sulla cassa delle anime del purgatorio, stante che per un uovo lodevole ed antico fu, colà introdotta una specie di tariffa pagando la quale, a cinque, a dieci, a quindici *blotzer* per volta, si possono liberare quelle anime dal fuoco penale. Il buon Paroco andava dunque studiando al modo di migliorare la sua condizione, e di aggiungere ai pomi di terra qualche buon pezzo di prescinto o di carne di bue o di vitello, o qualche grasso cappon. Finalmente gli venne una buona ispirazione.

Nella sua chiesa vi era un quadro, rappresentante la Vergine, di un assai cattivo pannello, annerito dal tempo e dalla polvere, e incassato dentro una sudicia e molto tarlata cornice. Senza dir nulla a chiechessia, il prete se lo piglia, lo avvolge fra drappi, e nascostamente lo porta ad un pittore affinché lo restauri. Abbellita che fu la Madonna e con una faccia più venusta, più giovane e più splendente e vestita di abiti nuovi, la riporta nella selvaggia sua dimora e colla medesima segretezza la ripone al luogo di prima.

Nella susseguente domenica i parrocchiani recansi alla Chiesa, e intanto che ascoltano la messa, alleano nel girare avoglientemente gli occhi di qua e di là, si abbattono con meraviglia nel quadro che aveva subito una così prodigiosa trasfigurazione. Attoniti di quella novità ne avvertono un altro, questi un terzo, e così via via, finché in pochi istanti tutti gli sguardi sono rivolti verso la portentosa immagine. Ma quello che più sorprende e faceva trasecolare quei devoti valigiani, si era che la Madonna girava gli occhi; vale a dire che ovunque si trovasse lo spettatore, a destra od a sinistra, pareva che gli occhi della santa immagine si volgessero a lui. Si incominciò coi bisbigli, indi il bisbiglio si cambiò in susurro, e finalmente lo stupore non potendo più contenersi proruppe nel grito: miracolo! miracolo!

Il prete, che intanto celebrava la messa, stava pure attento all'effetto che avrebbe prodotta la pia sua invenzione, fingendo ignoranza, chiese il motivo di quella irrequietudine e di quel chiasso: e i villani a gridargli ancora: Miracolo! Miracolo! Il prete, facendo lo gnorri, va anch'egli a vedere, unisce il suo trasecolamento a quello dei suoi parrocchiani, conviene anch'egli che ci debb'essere un po' di miracolo; indi soggiunge: Figliuoli miei, anch'io sono sbalordito di ciò che vedo. Come si è fatta bella la Madonna! Proprio, proprio, ella move gli occhi. Tiriamoci più in qua...; passiamo dall'altra parte: ecco, ecco, ella move proprio gli occhi. Oh! oh! oh! Bisogna far verificare la cosa dal superiore ecclesiastico.

Così dicendo il buon curato fa sortire di chiesa i parrocchiani, la fa chiudere, e sigillarne la porta coi suggelli del Comune.

Intanto scrive al commissario o prefetto apostolico che aveva ingerenza su quel paese, gli narra il fatto e lo prega di venire al più presto ad esaminarlo sul luogo.

Trattandosi di affari di bottega, il commissario non si fece pregare due volte. Ei corre, giunge nel villaggio favorito dalla Madre di Dio; e lì, con gran prosopopea, coll'assistenza di un notaio e di testimoni, ed alla presenza del Landano, del Sindaco, di più altre autorità e di una moltitudine di curiosi, si verificano, indi si rompono i suggelli e si schiude la porta. Oh nuovo portentoso! Appena la chiesa è spa-

lancata, ne esce a deliziare le nari degli astanti una soave fragranza di rose. La Vergine non è ella la Rosa mistica? Perfino le donne si sovvennero di questo epiteto che le è dato nelle litanie. Più nessuno dubitò che la Rosa Mistica non fosse discesa ad onorare colla sua presenza quella chiesicciola. Per lo meno l'odore di rosa che imbalsamava la chiesa era un fatto incontestabile. Alcuni maliziosi avrebbero potuto dire che il provido curato gettò dentro dalle finestre od in qualche altro modo alcune molliche di pane inzuppate nell'essenza di rose, e che i sorci si mangiarono le molliche, ma l'olezzo rimase.

Ad ogni modo dietro le deposizioni di testimoni autentici fu verificata la miracolosa trasfigurazione del quadro, e che la Madonna moveva gli occhi, e che la chiesa tramandava odor di rose; ne fu steso processo verbale, rogato e sottoscritto dal notaio, dal commissario, dal paroco, dalle autorità comunali e dai testimoni, e fu spedito a Roma. Intanto le messe alla Madonna, i *Requiem*, e i *De profundis* ai poveri morti, i *blotzer* ed i *bats* sul bacile, i prescinti, il butirro, ed altri comestibili nella cucina del Curato e la divozione nei fedeli andarono crescendo per qualche tempo. Si parlò anche di indemoniati guariti e d'infermi risanati, ma solamente di lontano. A poco a poco però sopravvennero i dubbi degli increduli, quindi i sospetti, ed alla fine fu chiarita la verità. Ma quando la verità fu chiarita, il Curato aveva già raccolto la messe e non ebbe a dolersene.

Questo fatto avvenne circa una ventina di anni addietro; e non sappiamo se si debba paragonare ad esso un altro miracolo simile, intorno a cui veniamo ragguagliati dall'*Osservatore Romano* e da altri giornali della sagrestia.

A Rimini andarono i missionari a predicarvi i santi esercizi. Ma la cosa procedeva un po' freddamente e i reverendi Padri erano costernati per la scarsità delle limosine. Ma la Madre delle misericordie, cioè una immagine della Madonna, che sotto questo nome si conserva nella chiesa di Santa Chiara, venne in loro soccorso. Alla sera dell'11 maggio quella immagine cominciò a muovere gli occhi, continuò per più settimane e forse dura ancor al presente. Immaginatevi, o lettori, la consolazione di quei buoni Padri; subito ne fecero gran chiasso; infiniti furono i curiosi, i superstiziosi, i devoti che corsero a vedere, e il primo provvedimento fu quello di esporre buon numero di bacili per raccogliere le limosine; *elemosina a morte liberat*, già lo sapete. Poi i Padri andarono in processione a prendere la santa immagine per trasportarla nella chiesa di Sant'Agostino, teatro delle loro gesta. Là i miracoli che succedettero sono incredibili: i cuori indurati si mollicciarono, gli occhi asciutti si impregnarono di lagrime, le lingue bestemmiatrici cantarono salmi, ciechi illuminati, cancrene sparite, sordi che racquistarono l'udito. Insomma i medici e gli specialisti di Rimini sono alla disperazione perchè non guadagnano più un soldo. I begli occhi della Madonna guariscono da tutti i mali e da molti altri ancora, e fanno essi soli in un sol giorno assai più miracoli che non ne fece Gesù Cristo in tre anni. Ma il miracolo più incontestabile si è la pioggia dei baiocchi, monete di rame equivalenti ad un soldo nostro.

Un corrispondente dell'*Osservatore Romano* scriveva: « Lunedì ho celebrato la santa messa a quell'altare, ed era tale la pioggia dei baiocchi dei contadini (oh! buona gente!), che io stava in gran pensiero per il calice (dove si raccoglievano i baiocchi). La loro devozione edificava. » — Un altro, tutto fuori di sé per la consolazione di quella pioggia di baiocchi, esclama: *Oh che missione fruttuosa è questa!*

Dicono che quel mover d'occhi della Madonna accade per insonnare i piani della setta che lavora a danno della religione. In tal caso, ei viene un po' tardi, e sarebbe stato più proficuo il miracolo se fosse accaduto quando Mazzini era a Roma, e se

avesse fatto sopra di lui quell'effetto medesimo che produsse l'apparizione portentosa di Cristo sopra il persecutore Saulo, che di nemico della Chiesa si trasformò nel suo più ardente apostolo. La Madonna avrebbe anche fatto opera più vantaggiosa se in luogo di far aprire o muovere gli occhi ad una figura inanimata e pinta sopra di un cattivo quadro, gli avesse aperti a Pio IX quando si lasciò sedurre dalla contessa Teresa Spaur e fece l'insigne minchioneria di fuggire a Gaeta; o se gli aprisse ora al cardinale Antonelli che pur continua ad essere un cieco il quale mena altri ciechi. O se i reverendi dell'*Osservatore Romano* intendono di alludere al Piemonte, il miracolo meglio che a Rimini, avrebbe dovuto succedere a Torino, e sarebbe stato più consentaneo all'ingenuità di Maria Vergine, se invece di ricorrere ad uno scherzo che può essere una superchieria, che fa ridere gli increduli, fa strabillare gli idioti, e ingrassa la borsa ai Missionari, si fosse mostrata addirittura o al signor Siccardi, o al signor D'Azeglio, od a tutti i Ministri insieme, e meglio ancora se si fosse mostrata visibilmente nella Camera dei Deputati e in quella del Senato, ed avesse espresso schiettamente il suo parere. Ma poiché il miracolo è successo a Rimini, e negli Stati del Papa, conveni supporre che l'intenzione della Madonna (se miracolo c'è) sia quello di convertire la Corte Romana, e di trarla, se è possibile, a più savi consigli: impresa che reputiamo sommamente difficile ancor per la Madonna.

Vacuo non meno sarebbe lo scopo di quel miracolo ove mai fosse diretto a far paura agli austriaci e a far sì che se ne vadano. Al contrario quella santa immagine deve temere di essere arrestata e trasportata a Vienna nel museo, fra gli oggetti di curiosità; come per ordine di Napoleone fu trasportata nel museo di Parigi la miracolissima Madonna di Loreto, la quale si stette colà vari anni in mezzo ad una molto profana famiglia di Dei greci e romani, ancor un po' inverecondi. Eppure vi si tenne assai più quieta che non i vescovi del Piemonte, inquietissimi perchè va male la religione dei baiocchi.

Del resto il preteso miracolo di Rimini non è così straordinario che ancor fra gli scrittori pagani non si trovi frequente menzione d'immagini de' loro Iddi che od aprirono gli occhi o trasudarono. Si dirà che quelli erano opera del demonio, ma chi sosterrà che questo non sia opera di una furberia? Onde a ragione diceva Sant'Agostino che i miracoli provano niente: e Tertulliano osservava che se una religione dovesse fondarsi unicamente sui miracoli, ella sarebbe una religione temeraria che ben tosto cadrebbe in balia degli impostori.

Nel 1515 anche la Madonna dell'Albero, nel Duomo di Milano, che pure è di sasso, corse voce che avesse aperti gli occhi; nel 1796, fece lo stesso un'altra immagine della Madonna in Acona. Quando Bonaparte passò di là volle vederla: i poveri preti si sentirono gelare il sangue; ma bisognò compiacerlo: ed esso dopo d'averla esaminata, la restituì con un sorriso. Quel sorriso era molto significativo.

È poi cosa notevole che le immagini le quali muovono gli occhi o piangono o sudano, non sono per lo più quelle di distinti artisti, ma piuttosto immagini vecchie, di oscuro pennello e annerite dal fumo delle lampade e dalla polvere; che il miracolo è quasi sempre cagionato da circostanze interessate, e che i preti invece di sottoporre l'immagine miracolosa alla più attenta ispezione de' curiosi e soprattutto degli increduli, viene anzi collocata ad una rispettabile distanza dagli spettatori, in un luogo studiato e sotto l'ottico sussidio di lampade e di ombra.

Dio può fare miracoli, ne ha fatti e ne farà ancora; e ma è costume della divina Provvidenza, dice il padre Diego da Cordova citato dal cardinale Lambertini, non dispensarne se non rare volte, nelle ordinarie leggi della natura, perchè non parrebbe ragione di buon governo se spesso e senza molte gravissime cause, rompesse le leggi delle cause



